

ENTREVISTA A FERNANDO OPERÉ

# Un admirador y conocedor de la Argentina

El pasado sábado 29 de octubre se presentó en el salón de la Biblioteca Sarmiento el escritor español y madrileño FERNANDO OPERÉ, radicado desde el año '78 en Virginia EEUU y autodeclarado amante y ferviente admirador de Argentina, país que visita desde hace muchos años y que conoce más que muchos argentinos. Vino de la mano de Marta Grané, que amablemente ocupó el lugar que Mempo Giardinelli dejó al surgirle una actividad impostergable sobre la hora de la visita a Gualaguaychú. Presentó una antología de su obra poética: "Memorial del Olvido".

Por Sorlia Lujan  
Colaboración

L: ¿es la primera vez que visita Gualaguaychú?  
FO: vengo todos los años por diversas razones a Argentina: profesiona les, de investigación, de amistad, de afecto, es casi un viaje obligado para mí.  
SL: Una vieja conocida...  
FO: Sí, sí. Mis tesis tanto del master como del doctorado fueron sobre Argentina, a partir de ahí casi todos mis trabajos intelectuales, de investigación, han sido sobre Argentina. A Gualaguaychú es mi segundo viaje, hace casi 10 años vine acompañando a un querido amigo: Mempo Giardinelli.  
SL: ¿hace muchos años que está radicado en EEUU, todavía añora España, piensa volver?  
FO: No lo sé, a España voy también todos los años por lo menos un mes. Cuando estoy allí me siento en casa, cuando estoy en mi ciudad en Charlottes, EEUU, me siento en casa y cuando ven-

go a Argentina me siento en casa. Entonces digo: ¡qué afortunado soy, sentirme en casa en tres países distintos!  
SL: Usted ha escrito ensayos, narraciones históricas y mucha poesía, ¿que otro género tiene lugar en su labor de escritor?  
FO: He escrito ensayos sobre literatura, más que nada literatura histórica que son la mayoría de mis trabajos sobre Argentina. He publicado tres libros sobre el tema, he publicado poesía, y desde hace más de treinta años estoy vinculado al teatro, tengo una compañía, todos los años montamos una obra.  
SL: Es raro que siendo escritor y estando tan vinculado al teatro no se haya dedicado a la dramaturgia...  
FO: He hecho adaptaciones de novelas y cuentos pero no he escrito teatro, quizás haya sido un poco cobardía porque es una profesión mucho más difícil, mucho más compleja.  
SL: ¿de dónde viene su interés por nuestra historia?  
FO: No lo sé, cuando empecé mi trabajo de investigación

en el texto de la ley 'apruébase el elegi país sino tema y cuando me di cuenta estaba en Argentina. Además, ha sido una atracción especial. Yo me siento muy bien en Argentina, tenemos afinidad intelectual, afectiva, tengo muy buenos amigos, traigo profesores universitarios de lo EEUU a un seminario dado por escritores argentinos, que se organiza en el mes de junio en el Chaco. Además está la Fundación "Mempo Giardinelli", una fundación con una función social extraordinaria dedicada a la lectura, para niños fundamentalmente, yo colaboro con esta fundación, los lazos son muchos.  
SL: Es importante destacar este interés suyo por salir, al interior del país...  
FO: Lo he recorrido todo, creo que he estado en todas las provincias del país, me fascina, he viajado mucho por la Patagonia, por las provincias andinas... hay algo conmovedor, hay algo distinto en el interior.\*  
SL: ¿cuál de las múltiples actividades que realiza disfruta más?  
FO: Nunca me ha gustado

sentirme atrapado por una sola cosa, entonces compartir actividades es muy enriquecedor porque se complementan y se renuevan. Uno se renueva, también hay mucha afinidad entre ellas, estar en un aula dando clases y estar en un escenario se parece en muchos sentidos, tienes que ganarte el público, si no te ganas el público el mensaje no llega. Escribir es una doble fuerza que se compensa, hay que enriquecerse en el interior para poder dar al exterior, si no no tienes nada que decir y te repites.  
SL: ¿cómo definiría "Memorial del Olvido"?  
FO: Es una antología de diez libros de poesía, una recopilación de toda mi obra, la antología tiene la ventaja de que puedes verla trayectoria de un poeta.  
SL: ¿que cosas le inspiran escribir poesía?  
FO: Los temas de la poesía siempre son los mismos: el amor, la vida y la muerte. La variante llega dependiendo de la problemática personal en ese momento y de tu mirada al mundo. Mi poesía se fija en las pequeñas cosas, es poesía de lo cotidiano, con mucha sensualidad, pero fundamentalmente la poesía debe mirar al mundo y tratar de responderle a ti mismo las cosas que no entiendes.  
SL: ¿cree, que el poeta recrea lo que ya se ha escrito, o siempre hay algo por descubrir?  
FO: Creo las dos cosas, hay una historia de la poesía, los maestros sin los cuales no habría poesía y es muy bonito pensar que somos una cadena, que vamos heredando lo que nuestros maestros han escrito y sobre esa base montamos nuestra propia casa, y siempre hay hallazgos, porque la poesía es una mirada, siempre ves algo que no se ha visto antes. Luego lo que esperas es que esa mirada tuya se encuentre con la mirada de un lector, y ésa es la esperanza de la poesía, que lo que parece sugestivo o confuso, la duda, se encuentre con la duda del otro, a eso aspira, siempre con mucha humildad, porque la poesía es la enciclopedia, es la niña pobre de la literatura, y es una suerte que lo sea porque-se, mantiene con más posibilidades de no ser corrupta.

por la Argentina, hay espacio para nuestros escritores? Alguno dejó huellas en usted?  
FO: Obviamente, si hay un país en el continente americano en el que ha habido una extraordinaria producción literaria, es Argentina; posiblemente junto con México. Ahí están los grandes maestros, los indiscutibles maestros. Todo el siglo XX está poblado de extraordinarias mujeres poetas en Argentina, en una época en que la mujer todavía no había dado el salto a la platea de la literatura. SL: ¿ha cambiado mucho la poesía del siglo XIX a la del siglo XX?  
FO: Sí, claro. El continente americano tiene a algunos de los poetas que más han influido en ese cambio como son Pablo Neruda y César Vallejos, los dos grandes monstruos de la poesía transformadora, neorromántica, la poesía ya con elementos de modernidad, surrealismo, etc., aunque yo personalmente soy un enamorado de la poesía de Borges. Me gusta más Borges poeta que Borges narrador, cuando digo eso todo el mundo se escandaliza. La tradición de los grandes maestros argentinos es una tradición de cuentistas, pero Borges poeta me parece supremo; él mismo decía que era mejor poeta que narrador, a mí me interesa mucho, probablemente se estudia menos la poesía de Borges que su cuentística.  
SL: En su poesía hay mucha alegría, mucha nostalgia también, pero se siente un clima festivo más que torturante, como suele ser Borges...  
FO: Me gusta mucho Borges, aunque eso no significa que sea uno de los poetas que más me han influido. Otros me han influido más que él, la poesía de Neruda, por ejemplo, a partir de "Canto General". En mi poesía hay nostalgia, hay sufrimiento también, pero siempre hay una luz, una ramita de olivo, porque yo soy así, optimista.  
SL: ¿ha visto teatro argentino?  
FO: He visto mucho, siempre que vengo aprovecho para ver alguna obra. Argentina es un pueblo tan creativo, por eso me duele, mucho la Argentina, me duele cuando veo que ocurren estas cosas, estas crisis, un pueblo tan preparado, tan culto, "i con tantos recursos, a nivel de creatividad sois extraordinarios, el teatro y el cine que se hace en este país...  
SL: Pero no hemos sido creativos a la hora de elegir a nuestros dirigentes...  
FO: Sí, yo no sé si esta mezcla de italianos y españoles no ha sido demasiado....O.

## Majul dijo que el Justicialismo lo tiene "harto"

Julio Majul (NEE-Gualaguaychú) aseguró que el Justicialismo lo hace "objeto de operaciones de prensa", en referencia a la postura que tomó el oficialismo por el voto del Senador durante el tratamiento del proyecto de municipalización de Pueblo Belgrano, localidad aledaña a Gualaguaychú. Al respecto, Majul afirmó: "Ya me tienen harto", y afirmó que "el bustismo necesita demostrar que para ellos no hay reglas, leyes, racionalidades, nada".  
"Entiendo la desesperación del Justicialismo por hacerme objeto de estas operaciones de prensa, pero ya me tienen harto", expresó el Senador, y explicó que "lo que pasó es que en el expediente, que ingresó a la Cámara sin ser tratado por ninguna Comisión, y solamente empujado por la desesperación del diputado (Juan José) Bahillo para que se trate el mismo día, se cometió la barbaridad de decir

censo adjunto", y no había censo alguno adjunto en el expediente".  
"Cuando le reclamo a Bahillo, me dice que (el expediente) está en el Ministerio", continuó, y agregó: "¿A quién se le puede ocurrir aprobar una ley disparatada, por el sólo hecho de que al diputado Bahillo se le antoja?".  
En ese orden, opinó que "hubieran esperado quince días, agregan el censo al expediente, y con o sin despacho de la Comisión lo tratábamos en la próxima sesión".  
"Pero no, el bustismo necesita demostrar que para ellos no hay reglas, leyes, racionalidades, nada", se quejó el Senador por Gualaguaychú, añadiendo que como "son la mayoría, se les antoja votar un disparate como es que se apruebe un censo que no existe, lo votan y se acabó".  
"Que nos jodamos los que queremos una Legislatura seria", felpicó.  
Consultado sobre la presenta-

legio, realizada por el senador Eduardo Jodor ante la Cámara Alta, a fin de que se sancione a Majul por sus declaraciones sobre el allanamiento a la Municipalidad de Gualaguay, el legislador aseguró: "No tuve miedo, o mejor dicho, superé mis miedos en plena época de los milicos, así que qué miedo me va a dar una serie de pavadas que dice Jodor".  
"Más aún: hay legisladores justicialistas interesados en que esto muera en la Comisión, pero yo quiero que se aclare quién dice la verdad, porque Jodor es un mentiroso y yo dije la verdad. Y me importa que esto se aclare", aseveró.  
Finalmente, sobre la renuncia del gobernador Jorge Busti a ser reelecto, Majul dijo que "siempre dije esto; que Busti no quería ser reelecto. Siempre, absolutamente siempre, lo dije, así que no me asombra para nada".O

SL: ¿en este interés suyo